PRESS RELEASE 28 OCTOBER 2024

CLIMATE CONGRESS
2nd – 8th NOVEMBER 2024
LAHORE, PAKISTAN

THE CLOSING PROGRAMME FOR
LAHORE BIENNALE LB03
OF MOUNTAINS AND SEAS
CURATED BY JOHN TAIN

Zheng Bo, *Phoenix*, 2024, still from video.

Press Images Available for Download [Here]

Lahore, Pakistan — 28th October 2024 — The **Lahore Biennale Foundation (LBF)** announces the **Climate Congress**. As the closing programme of Lahore Biennale **LB03**, the Climate Congress (2nd- 8th November, 2024) extends the histories and research developed as part of the main exhibition (***Of Mountains and Seas***) by convening a mix of leading and emerging researchers, artists, curators, and other practitioners. Developed under the

direction of Iftikhar Dadi and John Tain, the Climate Congress offers an occasion for South-South conversations around the role of the arts and humanities to contribute towards wider efforts to generate awareness and support for imagining sustainable futures.

Complementing ***Of Mountains and Seas***, which addresses the subject of ecologies and sustainable futures from the perspectives of Asia and the Global South, the Congress foregrounds the central role art and culture have to play in reshaping societies. The Congress makes space for transregional discussions on how climate-based and ecological art, art history, and humanities, by serving as stewards of cultural heritage and practices, can generate alternative ideas and social change, both of which are necessary components for the building of sustainable societies.

Iftikhar Dadi noted, *"As an artistic and intellectual platform, the Lahore Biennale aims to further Global South perspectives. From the beginning, the Lahore Biennale has addressed the specificity of Lahore as a historically layered city and as a living site comprising diverse publics. It has also situated the city dynamically in wider regional contexts. Each Biennale consequently encourages the interweaving of local and global perspectives: the first Biennale (LB01) in 2018 placed emphasis on exchanges across South Asia, and the second Biennale (LB02) in 2020 stressed dialogue with West Asia, North Africa, and the African diaspora. LB03 continues this engagement by emphasising cultural transactions with Southeast Asia, East Asia, and beyond."*

A transnational forum sensitive to local and indigenous perspectives, the Congress aims to model the decentred, international, and interdisciplinary cooperation and collaboration that will be critical to building just and sustainable societies in the face of the climate crisis, a phenomenon that will affect the world regardless of borders or origins. Researchers and artists from Pakistan and over 20 countries, and numerous institutions will participate in the Climate Congress.

While partly closed-door, the Climate Congress will include events every day that are free and open to the public. The public program features talks and discussions by Tamara Chin, Anna Gade, Sugata Ray, and Nida Rehman. Additionally, there will be presentations, performances, and conversations with Köken Ergun, Abuzar Madhu, Wong Kit Yi, and Haegue Yang, among other Biennale artists present. Finally, the Congress also engages other allied arts organizations, including Guggenheim Abu Dhabi (Wanwu Council),

AFIELD, and the Echoes of Karoonjhar Artist Residency program (a collaboration between Lahooti Melo and Invisible Flock, supported by the British Council Pakistan).

The Climate Congress is supported by a grant from the Getty Foundation, and is hosted in collaboration with faculty from the Mushtaq Ahmad Gurmani School of Humanities and Social Sciences, Lahore University of Management Sciences (LUMS).

John Tain, Curator of Lahore Biennale (LB03) observed, "The Climate Congress brings together researchers, artists, and arts professionals from across Asia and the Global South to Lahore, highlighting the city's rich legacy as a hub for cultural and social exchange. Aside from the knowledge sharing that it enables, the gathering demonstrates Pakistan's capacity to host not just national or regional discussions, but also transnational ones, and achieves the biennale's goal of fostering connections between local cultural producers and those from other parts of Asia, particularly South and Southeast Asia. These efforts aim to build solidarities that are essential for creating the transnational collaborations needed to reshape the world along ecological ideals." He further added, "We are grateful to the Getty Foundation for entrusting Lahore with organising this reunion of the cohorts of the Connecting Art Histories programs from Asia of the last decade as part of the Congress."

- End -

BIOGRAPHY OF THE CURATOR - JOHN TAIN

John Tain, curator of LB03 *Of Mountains and Seas*, previously was based in Hong Kong as Head of Research at Asia Art Archive (AAA, 2017-2023). His projects there include "Expansions, Translations," for *documenta fifteen* (2022); the *Art Schools of Asia* seminar and symposium (2021-22); the exhibition *Crafting Communities* (2020), devoted to Thailand-based Womanifesto; MAHASSA (Modern Art Histories in and across Africa, and South and Southeast Asia, 2019-2020), a collaboration with the Dhaka Art Summit and the Institute for Comparative Modernities at Cornell University; as well as the Guerrilla Girls first commission in Asia (2018). He has served as a series editor for Afterall's Exhibition Histories, and is a co-editor for the *Intersecting Modernisms* project, with Pamela Corey, Iftikhar Dadi, Salah Hassan, Mari-Carmen Ramirez, and Ming Tiampo. He also serves as an advisor for Asia Forum, an ongoing collateral event at the Venice Biennale, and on the advisory committee of the Hauser & Wirth Institute. He was previously a

curator for modern and contemporary collections at the Getty Research Institute in Los Angeles (2007-2017).

BIOGRAPHY OF IFTIKHAR DADI

Iftikhar Dadi is John H. Burris Professor and Chair of Cornell University's Department of History of Art, and resident director of Cornell's Institute for Comparative Modernities. He researches modern and contemporary art from a transnational perspective, with an emphasis on intellectual history, and a focus on South and West Asia. Another research interest examines South Asia's film, media, and popular cultures. He has authored *Lahore Cinema Between Realism and Fable* (2022), *Modernism and the Art of Muslim South Asia* (2010), and edited *Lahore Biennale 01 Reader* (2022) and *Anwar Jalal Shemza* (2015). He has co-edited *Lahore Biennale 02 Reader* (2024), *Art and Architecture of Migration and Discrimination: Turkey, Pakistan, and Their European Diasporas* (2023), *Lines of Control: Partition as a Productive Space* (2012), and *Unpacking Europe: Towards a Critical Reading* (2001). Co-curated exhibitions include *Pop South Asia: Artistic Explorations in the Popular* (2022–23) and *Lines of Control: Partition as a Productive Space* (2012–13). Dadi serves on the editorial and advisory boards of *ARTMargins, South Asian Studies, Archives of Asian Art,* and *Bio-Scope: South Asian Screen Studies*. As an artist, Iftikhar Dadi collaborates with Elizabeth Dadi to make work that explores questions of identity and borders, and the capacities of the informal urban realm in the Global South.

ABOUT THE LAHORE BIENNALE FOUNDATION

The Lahore Biennale Foundation (LBF) is a Lahore-based non-profit organisation committed to advancing cultural exchange by working with local and international artists and researchers and fostering social transformation through art. Through its flagship project, the Lahore Biennale, LBF provides a platform for art that encourages methodologically informed discourse and collective action in response to global and local issues. LBF is working to transform physical spaces in Lahore into discursive public spaces by elevating the relevance of contemporary art in Lahore's vernacular, bringing together different communities and stakeholders to explore new ways of experiencing and interacting with their environment.

In addition to its primary event, LBF organises workshops, talks, and other events that engage audiences of all ages and backgrounds. Furthermore, LBF

has initiated a *Green School Certification Program* in collaboration with the Government of Pakistan as a key stakeholder, WWF-Pakistan, and the Lahore University of Management Sciences (LUMS). This program recognises environmentally sustainable schools that promote awareness among students and environmental consciousness among young people in Lahore. The aim is to create a generation of environmentally responsible citizens who can contribute to the sustainable development of their communities and the world at large.

Other major initiatives of LBF include the *Research Unit* and *Afforestation Lahore*. An integral part of the Lahore Biennale Foundation, the Research Unit initiated in 2018, provides a platform for investigative learning, focusing on modern and contemporary art, visual culture and its social dimensions in Pakistan and its diasporas. It is committed to supporting creative art practices, promoting a diverse cultural ecology, and encouraging interdisciplinary approaches and outcomes.

Climate change presents a tangible threat and given its severity, it is imperative to have all stakeholders united on one single platform. The Afforestation Lahore project is a landmark initiative of the Commissioner Office Lahore in collaboration with the Lahore Biennale Foundation (LBF). It focuses on supporting research and development – by building relationships with private, government, institutional, and corporate partners, both at domestic and international levels.

At its core, the foundation seeks to democratise access to the arts and to emphasise engagement and capacity building for local cultural actors. LBF engages with underrepresented groups, and attempts to overcome socio-economic and geographical barriers while ensuring that its programs are accessible within the cultural ecosystem. By promoting inclusivity, accessibility, and sustainability, LBF hopes to strengthen the relationship between the arts and the community, creating a cultural space that is vibrant, engaging, and reflective of the diverse social and cultural realities of Lahore and the wider region.

Press Contact

Zeerak Suhail
+44 7732 152793
+92 3324903600
lahorebiennale.press@gmail.com

پریس ریلیز 25 اکتوبر 2024

موسمیاتی کانگریس

2 سے 8 نومبر 2024

لاہور، پاکستان

جان ٹین کی زیرِ نگرانی لاہور بینالے **03 (ایل بی 03) کوہ و بحر** کا اختتامی پروگرام

زنگ بو، سیمرغ، 2024، ویڈیو سے لی گئی تصویر

لاہور، پاکستان- 25 اکتوبر 2024- لاہور بینالے **فاؤنڈیشن (ایل بی ایف)** نے **موسمیاتی کانگریس** کے انعقاد کا اعلان کیا ہے۔

لاہور بینالے ایل بی 03 (**کوہ و بحر**) کے اختتامی پروگرام کے طور پر، موسمیاتی کانگریس (2 سے 8 نومبر) کے دوران نامور اور اُبھرتے محقّقین، فن کاروں، منتظمین، اور دیگر پیشہ ور ماہرین کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کر کے تواریخ و تحقیق پر کی گئی معنی خیز پیش رفت کو مذید فروغ دیا جائے

گا ۔ افتخار دادی اور جان ٹین کی زیرِ رہنمائی موسمیاتی کانگریس میں بہتر مستقبل کی تعمیر کے لیے فنون اور سماجی علوم کے کردار پر ترقی پذیر اقوام کے درمیان مکالموں کا اہتمام ہو گا۔
کوہ و بحر، جو ایشیا اور عالمی جنوب (Global South) کے نقطۂ نظر سے ماحولیاتی مسائل اور پائیدار مستقبل کے موضوعات کا احاطہ کرتا ہے، کی تکمیل کرتے ہوئے کانگریس سماج کی تشکیلِ نو میں فنون اور ثقافت کے مرکزی کردار پر روشنی ڈالے گی۔ کانگریس نے بین الاقوامی مکالمے کے لئے ایک پلیٹ فارم مہیا کیا ہے جہاں یہ سوچ بچار کیا جائے گا کہ کس طرح ماحولیاتی فنون، فن کی تاریخ اور انسانیت کے شعبے پائیدار معاشروں کی تعمیر کے لئے ضروری اجزاء کے طور پر ثقافتی ورثے اور روایات کے محافظ بن کر متبادل خیالات اور سماجی تبدیلی پیدا کر سکتے ہیں۔

افتخار دادی کا کہنا ہے، ''لاہور بینالے ایک فنکارانہ اور علمی پلیٹ فارم کے طور پر، عالمی جنوب کے نقطہ نظر کو آگے بڑھانے کا عزم رکھتا ہے۔ شروع سے ہی لاہور بینالے نے لاہور کی تاریخ اور مختلف عوامی ثقافتوں پر توجہ دی ہے۔ اس نے شہر کو وسیع تر علاقائی سیاق و سباق میں بھی متحرک انداز میں پیش کیا ہے۔ چنانچہ، ہر ایک بینالے میں مقامی اور عالمی نقطہ نظریں باہم تعلق پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے: 2018 میں پہلے بینالے (LB01) نے جنوبی ایشیا کے مختلف خطوں کے مابین روابط پر زور دیا، اور دوسرے بینالے (LB02) نے مغربی ایشیا، شمالی افریقہ، اور افریقی باشندوں کے ساتھ مکالمے پر توجہ مرکوز کی۔ اور اب LB03 جنوب مشرقی ایشیا، مشرقی ایشیا، اور اس سے ماورا خطوں کے ثقافتی روابط کو فروغ دے کر اس باہمی تعلق کو اور زیادہ مستحکم کر رہا ہے۔

یہ کانگریس ایک ایسا بین الاقوامی پلیٹ فارم ہے جو مقامی نقطۂ نظر کو حساس نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس کی بدولت ہمیں باہمی تعاون اور بین الاقوامی رابطے کا ایک ایسا مثالی نمونہ ملا ہے جو ماحولیاتی بحران کے پیشِ نظر پائیدار اور انصاف پر مبنی معاشروں کی تعمیر کے لئے اہم ہے اور سرحدوں یا نسلوں سے بالاتر ہو کر پوری دنیا پر اثرانداز ہوگا۔ پاکستان اور دیگر 20 سے زائد ممالک کے محققین اور فنکار اس ماحولیاتی کانگریس میں شرکت کریں گے۔

جزوی طور محدود شرکاء کے لیے منعقد ہونے والی موسمیاتی کانگریس میں روزانہ کی بنیاد پر کچھ عوامی تقریبات بھی شامل ہیں جن میں سب لوگ شرکت کر سکتے ہیں۔ عوامی پروگرام میں تمارا چِن، اینا گیڈ، سوگاتا رے، اور ندا رحمان کی گفتگو اور مباحثے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بینالے کے دیگر فنکار جیسے کوکن ارگن، ابوذر مادھو، لیروئے نیو، وونگ کٹ یی، اور ہائیو بانگ کی نمائشیں، پرفارمنس، اور گفتگو بھی شامل ہوں گی۔ اس کے علاوہ، کانگریس نے فنون سے منسلک دیگر اداروں کو بھی شامل کیا ہے، جیسے کہ گوگن ہائیم ابو ظہبی (وانوو کونسل)، آفیلڈ (AFIELD)، اور

ایکوز آف کارُونجھر آرٹسٹ ریزیڈنسی (Echoes of Karoonjhar Artist Residency) پروگرام (جو لاہوتی میلو اور اِنویزیبل فلوک کے درمیان اشتراک ہے اور برٹش کونسل پاکستان کے تعاون سے چلتا ہے)۔

موسمیاتی کانگریس کے لیے مالی مدد گیٹی فاؤنڈیشن نے فراہم کی اور یہ مشتاق احمد گرمانی اسکول آف ہیومینیٹیز اینڈ سوشل سائنسز، لاہور یونیورسٹی آف مینجمنٹ سائنسز (لمز) کے اساتذہ کے تعاون سے منعقد ہو رہی ہے۔

لاہور بینالے (ایل بی 03) کے مہتمم جان ٹین کہتے ہیں، "موسمیاتی کانگریس ایشیا اور عالمی جنوب سے محققین، فن کاروں، فن کے ساتھ وابستہ ماہرین کو لاہور اکٹھا کر کے ثقافتی و سماجی میل ملاپ کے گڑھ لاہور کے قیمتی ورثے کو اجاگر کرے گی۔ علم کے تبادلے کو ممکن بنانے کے علاوہ، فن کاروں کا یہ اکٹھ یہ بھی ثابت کرے گا کہ پاکستان نہ صرف ملکی و علاقائی سطح پر بلکہ پورے ایشیائی خطے میں مکالمے کروانے کی صلاحیت رکھتا ہے، اور اس سے مقامی ثقافتی فن کاروں کو ایشیا اور جنوب و جنوبی ایشیا کے فن کاروں سے جوڑنے کا بینالے کا مقصد بھی پورا ہو رہا ہے۔ یہ کاوشیں یکجہتی پیدا کرنے کے لیے ہیں تاکہ بین العلاقائی تعاون حاصل ہو سکے اور نتیجتاً ماحولیاتی مسائل کے خاتمے سے تعلق رکھنے والے افکار کی بنیاد پر نئی دنیا تخلیق کی جا سکے۔ ان کا مزید کہنا تھا، "ہم گیٹی فاؤنڈیشن کے شکرگزار ہیں کہ اس نے کانگریس میں ایشیا بھر سے گذشتہ ایک عشرے سے کنیکٹنگ آرٹ ہسٹریز (Connecting Art Histories) کے فن کاروں کو دوبارہ ایک ساتھ اکٹھا ہونے کا موقع فراہم کیا ہے۔

<u>مہتمم - جان ٹین کی سوانح حیات</u>

ایل بی 03 کوہ و بحر کے مہتمم جان ٹین ہانگ کانگ میں ایشیاء آرٹ آرکائیو کے شعبہ تحقیق (اے اے اے، 2017 سے 2023 تک) کے سربراہ رہے ہیں۔ وہ آفٹر آلز ایگزیبیشن ہسٹریز (Afterall's Exhibition Histories) کے سلسلہ وار مدیر اور پامیلا کورے، افتخار دادی، صلاح حسن، ماری کارمن رامیرز اور منگ تیمپو کے ہمراہ انٹر سیکٹنگ ماڈرن ازم (*Intersecting Modernisms*) پراجیکٹ کے شریک مدیر رہے ہیں۔ وہ وینس بینالے میں ایک حالیہ ضمنی پروگرام ایشیا فورم کے مشیر کے طور پر بھی کام کر رہے ہیں اور ہاؤسر اینڈ وِرتھ انسٹی ٹیوٹ (Hauser & Wirth Institute) کی مشاورتی کمیٹی کا حصہ ہیں۔ ماضی میں، وہ لاس اینجلس میں گیٹی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں جدید و معاصر فن پاروں کے مہتمم کے طور پر کام کرتے رہے ہیں (2007 سے 2017 تک)۔

OF MOUNTAINS AND SEAS
03
LAHORE BIENNALE

<u>افتخار دادی کی سوانح حیات</u>

افتخار دادی جان ایچ بررس پروفیسر (John H. Burris Professor) اور کارنیل یونیورسٹی میں شعبہ تاریخِ فنون کے سربراہ ہونے کے ساتھ ساتھ کارنیل انسٹی ٹیوٹ برائے تقابلی جدیدیت (Cornell's Institute for Comparative Modernities) کے ریزیڈینٹ ڈائریکٹر ہیں۔ وہ جدید اور معاصر فن پر بین الاقوامی نقطہ نظر سے تحقیق کرتے ہیں۔ افکار کی تاریخ اور جنوبی اور مغربی ایشیا ان کی توجہ کا مرکز ہے۔ وہ جنوبی ایشیا کی فلم، میڈیا، اور مقبول ثقافتوں کی تحقیق میں بھی خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ لاہور سینما: حقیقت پسندی اور فرضی داستان کے درمیان (2022)، جدیدیت اور مسلم جنوبی ایشیا کا آرٹ (2010) کے مصنف ہیں اور لاہور بینالے 01 ریڈر اور انور جلال شیمزا (2015) کے مدیر ہیں۔ وہ لاہور بینالے 02 ریڈر (2024) اور دیگر نمایاں تصانیف کے بھی شریک مدیر رہے ہیں۔ بطورِ فن کار، افتخار دادی ایلیزبتھ دادی کے ہمراہ شناخت، سرحدوں اور عالمی جنوب (Global South) میں غیر رسمی شہری حلقے کی صلاحیتوں جیسے موضوعات پر تحقیق کرتے ہیں۔

ذرائع ابلاغ سے رابطے کے لیے
زیرک سہیل
+44 7732 152793
+92 3324 903600
lahorebiennale.press@gmail.com